



SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS

Programme d'actions à destination des élèves
d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées



SENSIBILISATION AUX RISQUES LIÉS À L'ÉCOUTE PROLONGÉE DES BALADEURS MP3

Par SÉBASTIEN HOERTH



Public concerné :
collégiens et lycéens
(à partir de la 4^e)

Effectif :
35 élèves maximum
accompagnés d'au moins
un professeur

Durée :
50 minutes par séance
*Le nombre de séances
par jour est à définir avec
le collègue ou le lycée.*

Moyens techniques :
Les établissements
devront mettre à
disposition une salle
pouvant accueillir
35 à 40 personnes
et équipée d'un vidéo-
projecteur VGA et d'une
zone de projection.

Cette intervention aborde les notions de fréquences et de spectre audio ainsi que des notions de niveaux sonores et du danger potentiel de ceux-ci.

Sont ensuite détaillés les risques encourus ainsi que les réglementations en terme de limitation des niveaux sonores dans les lieux publics et pour les appareils tels que des téléphones, des tablettes et des lecteurs MP3.

Des conseils simples sont dispensés afin de permettre aux jeunes de faire un usage raisonné et sans risques de leur casque et écouteurs.

Pour finir, les adolescents découvrent quelques pistes pour leur permettre de mieux choisir leur casque audio lors d'un achat afin de s'orienter vers les dispositifs les moins dangereux ou encore ceux qui respectent le plus le spectre audio de la musique qu'ils écoutent.

SÉBASTIEN HOERTH

Titulaire d'un Audio Engineer Diploma de la SAE Brussels, Sébastien Hoerth est ingénieur du son depuis 2012. Il travaille aussi bien en studio d'enregistrement qu'en salle de spectacle.

Il intervient également en tant que formateur MAO auprès de particuliers.



SPECTACLE *P&L* EN DUO

Par 2 GARS - 4 PRÉNOMS



Public concerné :
collégiens et lycéens

Effectif :
150 élèves maximum

Durée :
1h par séance
Peut être suivie d'une discussion de 15 minutes.
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
Les établissements devront mettre à disposition une salle équipée d'un espace « scène » surélevé ou clairement délimité, d'un vidéoprojecteur (suspendu de préférence) et d'un écran vidéo (pénombre souhaitée)

Le duo *P&L* a pour objectif de sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

Les musiciens décrivent à travers un déroulé chronologique :

- l'histoire des musiques actuelles
- le son amplifié (fréquence, volume, timbre, décibels et traitement sonore)
- l'oreille et les traumatismes (surdité transitoire, surdité définitive, fatigue auditive)
- la recherche d'une meilleure gestion sonore (temps d'exposition, protection auditive, dépistage).

Ce spectacle alterne vid es, temps parlés, interactions avec les élèves et morceaux du groupe joués en live.

2 GARS - 4 PRÉNOMS

Complices de longue date, ces deux amis ont des parcours  lat s et similaires. De formation classique, ils se sont essayés à de nombreux styles musicaux : jazz, improvisations, rock, chanson, electro... Musiciens professionnels dans le domaine des

« musiques amplifiées », leur métier les amène à être en studio et sur les routes tout au long de l'année. Ils proposent de partager leur expérience autour de l'écoute, du son et des risques auditifs auxquels ils sont confrontés au jour le jour.



SPECTACLE *PEACE & LOBE* EN GROUPE

Spectacle de sensibilisation aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées



Rachid Wallas & The Fatpack

Public concerné :
collégiens et lycéens

Effectif :
selon jauge de la salle
de spectacle

Durée :
1h30 par séance
*Peut être suivie d'une
discussion de 15 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
Une salle de spectacle
en état de marche pour
un concert

*Ne pas hésiter à nous mettre en
contact directement avec la salle
afin que nous convenions ensemble
des éléments techniques.*

Le spectacle *Peace & Lobe* a pour objectif de sensibiliser les collégiens et lycéens à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

Les musiciens décrivent à travers un déroulé chronologique :

- l'histoire des musiques actuelles
- le son amplifié (fréquence, volume, timbre, décibels et traitement sonore)
- l'oreille et les traumatismes (surdité transitoire, surdité définitive, fatigue auditive)
- la recherche d'une meilleure gestion sonore (temps d'exposition, protection auditive, dépistage).

Ce spectacle alterne vid es, temps parlés, interactions avec les élèves et morceaux du groupe joués en live.

RACHID WALLAS & THE FATPACK

Formation hip hop nancéenne composée de 5 musiciens.

OUÏE FI

Formation r moise composée de 4 musiciens et un sonorisateur.



SPECTACLE PRÉVEN-SON

Par SÉBASTIEN HOERTH & DANIELE WALTER



Public concerné :
collégiens (6^e et 5^e)

Effectif :
90 élèves maximum

Durée :
60 minutes par séance
Peut être suivie d'une discussion de 35 minutes.
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
Le duo est technique-
ment autonome

Préven-son est un spectacle-conférence musicale destiné aux collégiens en 6^e et 5^e, suivi d'un temps d'échange. Les risques liés à la surexposition sonore sont abordés par deux musiciens-intervenants.

Leur dialogue ponctué de musique live, musiques enregistrées, films didactiques permettra aux élèves de prendre conscience des dangers conséquents à des pratiques telles que l'utilisation prolongée de casques et d'écouteurs à volume élevé.

Création originale avec le soutien de la Grenze (Strasbourg).

SÉBASTIEN HOERTH

est ingénieur du son depuis 2012. Il travaille aussi bien en studio d'enregistrement qu'en salle de spectacle.

DANIELE WALTER

est musicienne intervenante. Elle assure des séances d'éveil musical et de direction de chœur auprès du jeune public.



SPECTACLE *POURQUOI TU CRIES ?*

Par LE WEEPERS CIRCUS



Public concerné :
jeune public (CP au CM2)

Effectif :
150 élèves maximum
en établissement
Selon jauge en salle
de spectacle

Durée :
50 minutes par séance
*Peut être suivie d'une
discussion de 35 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
En établissement
scolaire : le duo est
techniquement autonome
En salle de spectacle :
salle en état de marche
pour un spectacle

*Ne pas hésiter à nous mettre en
contact directement avec la salle
afin que nous convenions ensemble
des éléments techniques.*

Deux personnages mystérieux font le tour du monde avec leurs chansons. Des histoires, et notamment celle de la musique et du son, ils en ont à vous raconter car ils sont allés partout ! Peut-être ont-ils même rencontré pleins de musiciens du monde entier et de toutes les époques ! Ils vous préparent également un cours d'anatomie hilarant ! On l'a compris, le spectacle s'adresse aux petits, mais aussi aux grands enfants et sera bourré de bonne humeur, d'humour et de poésie. S'y croisent des sketches mettant en scène les principes pédagogiques liés au projet et des chansons inédites aux styles très variés (electro, jazz, klezmer, rock, blues, pop, rap, chanson). Ici, on détourne les codes, on provoque avec le rire et le second degré. Les personnages burlesques et anachroniques joueront d'une myriade d'instruments : clarinette, saxophones, percussions, guitare, claviers, samples, etc.

Création originale avec le soutien du Point d'Eau (Ostwald) et du Théâtre de Haute-pierre (Strasbourg).

LE WEEPERS CIRCUS

Pour sensibiliser les jeunes des risques auditifs, le Weepers Circus (où du moins une partie) propose un spectacle jeune public avec 2 personnages mystérieux qui apparaissent

et chantent des fables traditionnelles ou inédites, tout en respectant le cahier des charges (prévention et pédagogie mais dans un cadre poétique et festif).



SPECTACLE *LA PUCE À L'OREILLE*

Par SÉBASTIEN HOERTH & DANIELE WALTER



Public concerné :
jeune public (CE1 au CM2)

Effectif :
90 élèves maximum

Durée :
45 minutes par séance
Peut être suivie d'une discussion de 35 minutes.
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
Le duo est techniquement autonome

La Puce à l'oreille est un spectacle musical destiné au jeune public. Y sont abordés les risques liés à la surexposition sonore.

L'Oreille, personnifiée, aime tellement la musique, au point d'en écouter beaucoup, sans se préoccuper du volume fréquemment élevé, ni des dommages qui la guettent. Sa rencontre avec le Docteur Lapuce lui permettra de prendre connaissance des menaces conséquentes à ses pratiques habituelles et d'être ainsi mise en garde.

Mêlant musique live, musiques enregistrées, films didactiques, les deux personnages haut en couleurs nous livrent un spectacle participatif qui, au fil des expériences relatives aux phénomènes du son et des explications quant aux précautions à mettre en œuvre, sera l'occasion pour les auditeurs de prendre conscience qu'un homme averti en vaut deux...

Création originale avec le soutien de la Grenze (Strasbourg).

SÉBASTIEN HOERTH

est ingénieur du son depuis 2012. Il travaille aussi bien en studio d'enregistrement qu'en salle de spectacle.

DANIELE WALTER

est musicienne intervenante. Elle assure des séances d'éveil musical et de direction de chœur auprès du jeune public.



MISE À DISPOSITION D'UN AUDIOMÈTRE

Audioschool d'Echodia



Public concerné :
tout âge

La nouveauté de cet audiomètre *Audioschool* réside dans son mode de fonctionnement : à la fois portable pour le mode ambulatoire (sans avoir l'usage d'un support papier) ou en fixe connecté sur un ordinateur. L'*Audioschool* permet de réaliser des tests rapides d'audiométrie. Il est destiné au dépistage scolaire dans le cadre des bilans infirmiers. Facile d'utilisation, il convient aussi bien aux médecins scolaires qu'aux infirmières scolaires.

Portable/Mobile : avec sa sacoche de transport, il est possible d'utiliser l'*Audioschool* dans des lieux différents. Ultra léger, il tient facilement dans votre main. Grâce à son écran tactile, vous pouvez voir les résultats des tests directement sur l'écran et les analyser sans utiliser de papier.

Informatisé : connecté à votre ordinateur par liaison USB, vous pouvez piloter les tests depuis votre PC. Avec le logiciel *Echosoft* vous pouvez consulter votre base de données, créer des fiches patient, exporter des données et les imprimer.

Mise à disposition gratuite.
Nous contacter à prevention@musiquesactuelles.net

À propos

L'association *musiquesactuelles.net*, en partenariat avec le *Réseau Jack*, assure en sa qualité de relai *Agi-Son* pour l'Alsace, la coordination d'actions de prévention des risques auditifs notamment ceux liés aux musiques amplifiées.

C'est dans ce sens que nous avons rédigé ce recueil d'actions à destination des élèves d'écoles élémentaires, collèges et lycées.

Agi-Son soutient et développe des projets qui permettent, dès le plus jeune âge, de découvrir le secteur des musiques amplifiées (histoire, création artistique, développement technique...). Cette découverte permet de faire passer des messages de prévention et ainsi d'acquérir les bons réflexes afin de préserver l'audition tout en conservant le plaisir de l'écoute.

C'est en privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la musique que nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Les actions contenues dans ce recueil sont proposées **gratuitement** (dans la limite de notre budget).

plate-forme
**MUSIQUES
ACTUELLES**
Grand Est - Alsace - Champagne Ardenne - Lorraine



musiquesactuelles.net
7 rue de Berne 67000 Strasbourg
prevention@musiquesactuelles.net

Réseau Jack / CRMA Bas-Rhin Nord
6 place Robert Schuman 67500 Haguenau
crma@reseaujack.fr

